

INDICE

Introduzione, di <i>Ulla Musarra-Schröder</i> e <i>Franco Musarra</i>	pag. 9
Note preliminari sulla rarefazione ritrattistica nel <i>Canzoniere</i> di Petrarca, di <i>Paola Casella</i>	» 17
Arazzi ad Anversa: ecfraresi dopo Tasso, di <i>Emma Grootveld</i>	» 31
Immagini immaginarie. L'arte nei paesi dell'utopia, di <i>Anna Ferrari</i>	» 43
Le dissonanze di Orfeo fra teatro e letteratura, di <i>Rita Verdirame</i>	» 51
Leopardi, le arti e la sprezzatura, di <i>Malgorzata Ewa Trzeciak</i>	» 61
«Non c'è niente da capire: basta guardare». L'ethos del dilettante nella critica d'arte di Goffredo Parise, di <i>Jessy Carton</i>	» 71
Italo Svevo e Umberto Veruda, di <i>Irene Visintini</i>	» 81
Messinscena del viaggio interiore: modi di ipotiposi nella novella pirandelliana <i>Il viaggio</i> , di <i>Dusica Todorović</i>	» 91
Dall'olio all'inchiostro: paesaggi lucani nella pittura e nella scrittura di Carlo Levi, di <i>Sandro de Nobile</i>	» 103
Un altrove pieno di silenzio: l'architettura nel <i>Deserto dei Tartari</i> di Dino Buzzati, di <i>Luca Dell'Omo</i>	» 113

Pictor in fabula. La funzione dell'oggetto d'arte nella narrativa sciasciana, di <i>Lavinia Spalanca</i>	» 125
Dürer in giallo. La rilettura di Leonardo Sciascia de <i>Il cavaliere, la morte e il diavolo</i> , di <i>Fabrizio Fioretti</i>	» 137
Calvino e lo sguardo fenomenologico della pittura, di <i>Gianni Cimador</i>	» 145
Spazi architettonici dipinti e in-quadrati nell'opera di Italo Calvino: da Fabio Borbottoni a Giorgio de Chirico, di <i>Ulla Musarra Schröder</i>	» 159
Un angelo guerriero. Il personaggio della statua di bronzo nella narrativa di Giuseppe Occhiato, di <i>Emilio Giordano</i>	» 169
Di verso e di maniera. Biancamaria Frabotta e Giulia Napoleone, di <i>Marco Corsi</i>	» 177
L'anima di Antonia Pozzi: tra foto e verso, di <i>Patrick Cherif</i>	» 185
Il fotolibro "padano" come "ponte tra due linguaggi": <i>Un paese e Il profilo delle nuvole</i> , di <i>Marina Spunta</i>	» 191
<i>Senso</i> di Camillo Boito illustrato da Piero Guccione: lo stile del <i>d'après</i> , di <i>Maryline Maignon</i>	» 203
Letteratura e pittura nelle pubblicazioni della collana "Altre lettere italiane" della Casa editrice EDIT di Fiume (Croazia), di <i>Elis Deghenghi Olujić</i>	» 215
La "tentazione" della pittura. Mario Luzi, Simone Martini, le ragioni del colore, di <i>Alexandra Zingone</i>	» 227
Indice dei nomi	» 237